

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МО "Кяхтинский район"

МОУ "Тамирская СОШ"

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей начальных классов

Руководитель МО  
 Ворона С.А.

Протокол №4

от "25" апреля 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Андреева  
Н.В. Заместитель директора по УВР

Протокол №7

от "25" апреля 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
 Шичурева Г.А.

Приказ №33

от "29" 04 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 704489)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ворона Светлана Анатольевна

2022 Тамир

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом

при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность



придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного

алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-

исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к

развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности,

приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Работа по формированию функциональной грамотности на уроках музыки:**

#### Общая грамотность :

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
- заполнить какие-либо анкеты на музыкальную тему, бланки с заданиями.

#### Компьютерная грамотность :

- найти информацию в сети Интернет;
- уметь пользоваться электронной почтой и приложениями WhatsApp, Viber, ВКонтакте;
- участвовать в онлайн-тестах;
- работать с материалами Российской электронной школы и Инфоурок.

#### Информационная грамотность :

- найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
- посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
- использовать данные из СМИ;
- пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
- анализировать информацию по теме урока.

#### Коммуникативная грамотность:

- работать в парах, группе, команде;
- расположить к себе других людей;
- не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса;
- использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль	практические	для	для	для				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											



1.1.	Красота и вдохновение	1	0	1	П.И. Чайковский "Вальс цветов"	песня о школе	-	05.09.2022 11.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера«Цветы распускаются под музыку».; Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.; Разучивание, исполнение красивой песни.;	Устный опрос;	<a href="http://www.ed.gov.ru">http://www.ed.gov.ru</a> <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> <a href="https://www.art-talant.org/publikacii/59868-formy-i-kriterii-ocenki-rezultatov-uchebnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-po-uchebnomu-predmetu-muzyka">https://www.art-talant.org/publikacii/59868-formy-i-kriterii-ocenki-rezultatov-uchebnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-po-uchebnomu-predmetu-muzyka</a> <a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a>
------	-----------------------	---	---	---	--------------------------------	---------------	---	--------------------------	---	---------------	---

1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	Э. Григ	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	-	12.09.2022 18.09.2022	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.</p> <p>Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.</p> <p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;</p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a></p> <p><a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a></p> <p><a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a></p>
------	---------------------	---	---	---	---------	---	---	--------------------------	---	---------------	---

Итого по модулю	2	
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>		

2.1.	Русский фольклор	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	деревянные ложки, ладошки, треугольник, погремушки, и проч.,	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a>
------	------------------	---	---	---	---	---	--	---	---------------	--

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	деревянные ложки, ладошки, треугольник, погремушки, и проч.,	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a>
------	--	---	---	---	---	---	--	--	---------------	--

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	-		<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;</p> <p>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;</p> <p>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;</p> <p>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;</p> <p>Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a></p> <p><a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a></p> <p><a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a></p> <p>и другие</p>
Итого по		3									

Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Весь мир звучит	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	деревянные ложки, ладошки, треугольник, погремушки, и проч.,		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие

3.2.	Звукоряд	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	-		<p>Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;</p> <p>Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».;</p> <p>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.</p>	Устный опрос ;	<p><a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a></p> <p><a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a></p> <p><a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a></p> <p>и другие</p>
------	----------	---	---	---	---	---	---	--	--	----------------	---



3.3.	Ритм	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	деревянные ложки, ладошки, треугольник, погремушки, и проч.,	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко	Тестирование;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
------	------	---	---	---	---	---	--	---	---------------	--

3.4.	Ритмический рисунок	1	0.25	0.75	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	деревянные ложки, ладошки, треугольники, погремушки, и проч.,		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Тестирование; викторина;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие	
Итого по		4										
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>												
4.1.	Композиторы — детям	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	-	1		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие

4.2.	Оркестр	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	деревянные ложки, ладошки, треугольники, погремушки, и проч., дирижирование	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры;	аудио-викторина;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
------	---------	---	---	---	---	---	--	--	------------------	--

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	фортепиано	<p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении</p>	Устный опрос ;	<p><a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a>  <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a>  <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a>  <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a>  и другие</p>
Итого по		3							
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>									

5.1.	Песни верующих	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	-		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
------	----------------	---	---	---	---	---	---	--	--	---------------	--

Итого по 1

### Модуль 6. Народная музыка России

6.1.	Край, в котором ты живёшь	2	1	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения	репертуар будет подбираться ко времени проведения	-		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине,	Викторина;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
------	---------------------------	---	---	---	---	---	---	--	--	------------	--

6.2.	Русский фольклор	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения	репертуар будет подбираться ко времени проведения	деревянные ложки, ладошки, треугольник, погремушки и проч.,		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной	Устный опрос; контрольное исполнение песни;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
------	------------------	---	---	---	---	---	---	--	--	---	--

Итого по 3

### Модуль 7. Музыка в жизни человека

7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	2	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	-		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос; контрольное исполнение песни;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
7.2.	Музыкальные портреты	2	0	2	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	-		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения,	аудио викторина; беседа;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие

7.3.	Какой же праздник без музыки?	4	1	3	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	деревянные ложки, ладошки, треугольник, погремушки, и проч., дирижирование.		Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагментами произведений.	беседа; опрос; исполнение песни со всеми выученными движениями.; ;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	2	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	барабан		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.	контрольное исполнение песни.;;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
Итого по		10									
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>											

8.1.	Высота звуков	2	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	синтезатор		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
------	---------------	---	---	---	---	---	------------	--	---	----------------------	--



Итого по		2									
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>											
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	синтезатор		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями	Устный опрос; беседа;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
Итого по		1									
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>											

10.1	Композиторы - детям	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	-		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос ;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
------	---------------------	---	---	---	---	---	---	--	---	----------------	--

10.2	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	репертуар будет подбираться ко времени проведения урока	синтезатор, настроенный как фортепиано		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос ;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
------	--------------------------------------	---	---	---	---	---	--	--	---	----------------	--

10.3	Музыкальные инструменты. Скрипка	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени	репертуар будет подбираться ко времени	синтезатор, настроенный как скрипка и виолончел		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a>
------	----------------------------------	---	---	---	--	--	---	--	---	---------------	--

Итого по

3

**Модуль 11. Музыка театра и кино**

11.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	1	репертуар будет подбираться ко времени проведения	репертуар будет подбираться ко времени проведения	деревянные ложки, ладошки, треугольник, погремушки, и проч.,		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a> <a href="https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy">https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy</a> <a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a> <a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> и другие
------	--	---	---	---	---	---	--	--	--	----------------------	--

Итого по

1

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	33	2.25	29.75								
---------------------------	----	------	-------	--	--	--	--	--	--	--	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение	1	0	1		Устный опрос;
2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Устный опрос;
3.	Русский фольклор	1	0	1		Устный опрос;
4.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1		Устный опрос;
5.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1		Устный опрос;
6.	Весь мир звучит	1	0	1		Устный опрос;
7.	Звукоряд	1	0	1		Устный опрос;
8.	Ритм	1	0	1		Устный опрос;
9.	Ритмический рисунок	1	0.25	0.75		Тестирование;
10.	Композиторы - детям	1	0	1		Викторина;
11.	Оркестр	1	0	1		Устный опрос;
12.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1		Устный опрос;
13.	Песни верующих	1	0	1		Устный опрос;
14.	Край, в котором ты живёшь	1	0	1		викторина;
15.	Край, в котором ты живёшь	1	0	1		Устный опрос;
16.	Русский фольклор	1	0	1		Устный опрос;
17.	Музыкальные пейзажи	1	0.25	0.75		Устный опрос; контрольное исполнение песни;;
18.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Устный опрос;

19.	Музыкальные портреты	1	0	1		Устный опрос; аудио-викторина; беседа;
20.	Музыкальные портреты	1	0	1		Устный опрос; аудио-викторина; беседа;
21.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1		беседа; опрос; исполнение песни со всеми выученными движениями.; ;;
22.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1		беседа; опрос; исполнение песни со всеми выученными движениями.; ;;
23.	Какой же праздник без музыки?	1	0,5	0,5		беседа; опрос; исполнение песни со всеми выученными движениями.; ;;
24.	Какой же праздник без музыки?	1	0,5	0,5		беседа; опрос; исполнение песни со всеми выученными движениями.; ;;
25.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	1		Устный опрос;
26.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	1		контрольное исполнение песни.;;

27.	Высота звуков	1	0	1		контрольное исполнение песни.;;
28.	Высота звуков	1	0	1		Практическая работа;
29.	Музыка наших соседей	1	0	1		Устный опрос; беседа;
30.	Композиторы - детям	1	0	1		Устный опрос;
31.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1		Устный опрос;
32.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1		Устный опрос;
33.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	1		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1.5	31.5		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество  
«Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

УМК для учебников Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.,

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.ed.gov.ru>

<http://www.mon.gov.ru>

<https://www.art-talant.org/publikacii/59868-formy-i-kriterii-ocenki-rezulytatov-uchebnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-po-uchebnomu-predmetu-muzyka>

<https://infourok.ru/biblioteka>

<https://nsportal.ru/user/1404566/page/elektronnye-obrazovatelnye-resursy>

<https://media.prosv.ru/>

<http://music-fantasy.ru/>

и другие.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноутбук , проектор, экран.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Синтезатор, ноутбук, проектор, экран

