Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тамирская средняя общеобразовательная школа»

Республика Бурятия, Кяхтинский район, с.Тамир, ул. Школьная 6 А

(тел.830142 98-1-44) E-mail: [tamirschool@yandex.ru](mailto:tamirschool@yandex.ru)

Приложение

к основной образовательной программе

основного среднего образования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО  Протокол №\_\_ от\_\_\_\_\_  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано:  зам. директора по УВР\_\_\_\_\_  Андреева Н.В. от \_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_  Г.А.Шикуева  Приказ № \_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа

по литературе в 10 классе

Составила: Абдалова О.Н.

учитель русского языка и литературы

Рабочая программа по литературе для учащихся 11 класса обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования, разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфики литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование уменийанализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению **задач:**

формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения литературы в средней школе должны отражать:

российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн): осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;

освоение нравственно-эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;

осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;

гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовность к служению Отечеству, его защите;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов: национальное и интернациональное (полиэтническое) сознание, поведение в поликультурном мире, процесс формирования у учеников позитивной самооценки и положительной этнической идентификации, уважительного отношения к истории, языку, традициям и обычаям больших и малых этнических групп, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

нравственное, духовное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

**Метапредметные результаты**освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

умении самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умении подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты:**

демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;

давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

**Россия в первой половине XIX века.** «Дней Александровских  прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

**Россия во второй половине XIX века.** Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет  русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы**. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе  (частная жизнь в исторической  панораме.  Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано

предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...»,  «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». **Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **Теория литературы**. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества                           Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы**. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

**Теория литературы**. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. **Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России.**

**Коста Хетагуров.**Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Количество часов |
|  | Введение | 2 |
|  | Иван Сергеевич Тургенев | 11 |
|  | Творчество Н.Г.Чернышевского | 3 |
|  | Иван Александрович Гончаров | 9 |
|  | Александр Николаевич Островский | 6 |
|  | Фёдор Иванович Тютчев | 4 |
|  | Николай Алексеевич Некрасов | 10 |
|  | Афанасий Афанасьевич Фет | 3 |
|  | Алексей Константинович Толстой | 2 |
|  | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 4 |
|  | Фёдор Михайлович Достоевский | 11 |
|  | Лев Николаевич Толстой | 19 |
|  | Николай Семёнович Лесков | 3 |
|  | Антон Павлович Чехов | 9 |
|  | **Из литературы народов России** | **1** |
|  | **Из зарубежной литературы** | **5** |
|  | **ИТОГО:** | **102** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем уроков** | | | | | | **Кол-во часов** | | | **Сроки прохождения по плану** | **Скорректи-рованные сроки прохождения** |
| **Введение 2ч** | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 веков | | | | | 1 |  | | |  |
| 2 | | Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Русская литературная критика IIполовины 19 века | | | | | 1 |  | | |  |
| **Творчество И.С.Тургенева 11ч** | | | | | | | | | | | |
| 3 | | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | | | | | 1 |  | | |  |
| 4 | | Рассказы цикла «Записки охотника» | | | | | 1 |  | | |  |
| 5 | | Особенности тургеневского романа-обзор | | | | | 1 |  | | |  |
| 6 | | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | | | | | 1 |  | | |  |
| 7 | | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11 | | | | | 1 |  | | |  |
| 8 | | Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27 | | | | | 1 |  | | |  |
| 9 | | Базаров-нигилист | | | | | 1 |  | | |  |
| 10 | | Базаров-нигилист | | | | | 1 |  | | |  |
| 11 | | Базаров перед лицом смерти | | | | | 1 |  |
| 12 | | Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | | | | | 1 |  |
| 13 | | Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | | | | | 1 |  | | |  |
| **Творчество  Н.Г.Чернышевского 3ч** | | | | | | | | | | | |
| 14 | | Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). | | | | | 1 |  | | |  |
| 15 | | Разумна ли теория «разумного эгоизма»? | | | | | 1 |  | | |  |
| 16 | | «Будущее светло и прекрасно…» Черты социальной утопии в романе. | | | | | 1 |  | | |  |
| **Творчество И.А.Гончарова 9ч** | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» | | | | | 1 |  | | |  |
| 18 | | Образ главного героя в романе «Обломов» | | | | | 1 |  | | |  |
| 19 | | Понятие «обломовщина» | | | | | 1 |  | | |  |
| 20 | | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | | | | | 1 |  | | |  |
| 21 | | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | | | | 1 | | | |  |  |
| 22 | | Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов» | | | | 1 | | | |  |  |
| 23 | | Историко-философский смысл романа «Обломов» | | | | 1 | | | |  |  |
| 24 | | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | | | | 1 | | | |  |  |
| 25 | | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | | | | 1 | | | |  |  |
| **Творчество А.Н.Островского 6ч** | | | | | | | | | | | |
| 26 | | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества | | | | 1 | | | |  |  |
| 27 | | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие | | | | 1 | | | |  |  |
| 27 | | Город Калинов и его обитатели | | | | 1 | | | |  |  |
| 29 | | Образ Катерины. Ее душевные трагедии | | | | 1 | | | |  |  |
| 30 | | Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза» | | | | 1 | | | |  |  |
| 31 | | Анализ драмы «Бесприданница» | | | | 1 | | | |  |  |
| **Творчество Ф.И.Тютчева 4ч** | | | | | | | | | | | |
| 32 | | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева | | | | 1 | | | |  |  |
| 33 | | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | | | | 1 | | | |  |  |
| 34 | | Философская лирика Ф.И.Тютчева | | | | 1 | | | |  |  |
| 35 | | Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева | | | | 1 | | | |  |  |
| **Творчество Н.А.Некрасова 10ч** | | | | | | | | | | | |
| 36 | | Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове | | | | 1 | | | |  |  |
| 37 | | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова | | | | 1 | | | |  |  |
| 38 | | Горькая доля народа пореформенной России | | | | 1 | | | |  |  |
| 39 | | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | | | | 1 | | | |  |  |
| 40 | | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | | | | 1 | | | |  |  |
| 41 | | Народ в споре о счастье | | | | 1 | | | |  |  |
| 42 | | Идейный смысл рассказов о грешниках | | | | 1 | | | |  |  |
| 43 | | Народ и Гриша Добросклонов | | | | 1 | | | |  |  |
| 44 | | Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | | | | | 1 | | |  |  |
| 45 | | Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | | | | 1 | | | |  |  |
| **Творчество А.А.Фета 3ч** | | | | | | | | | | | |
| 46 | | Этапы биографии и творчества А.А.Фета | | | | 1 | | | |  |  |
| 47 | | Основные мотивы творчества А.А.Фета | | | | 1 | | | |  |  |
| 51 | | Анализ стихотворений А.А.Фета | | | | 1 | | | |  |  |
| **Творчество А.К.Толстого 2ч** | | | | | | | | | | | |
| 48 | | Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | | | | 1 | | | |  |  |
| 49 | | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. | | | | 1 | | | |  |  |
| **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч** | | | | | | | | | | | |
| 50 | | Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. | | | | 1 | | | |  |  |
| 51 | | «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | | | | 1 | | | |  |  |
| 52 | | Градоначальники города Глупова как земные идолы. | | | | 1 | | | |  |  |
| 53 | | Пророческий смысл финала сатиры. | | | | 1 | | | |  |  |
| **Творчество Ф.М.Достоевского 11ч** | | | | | | | | | | | |
| 54 | | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества | | | 1 | | | | |  |  |
| 55 | | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» | | | 1 | | | | |  |  |
| 56 | | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных | | | 1 | | | | |  |  |
| 57 | | Идея Раскольникова о праве сильной личности | | | 1 | | | | |  |  |
| 57 | | Преступление Раскольникова | | | 1 | | | | |  |  |
| 59 | | Раскольников и «сильные мира сего» | | | 1 | | | | |  |  |
| 60 | | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать» | | | 1 | | | | |  |  |
| 61 | | Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой | | | 1 | | | | |  |  |
| 62 | | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь | | | 1 | | | | |  |  |
|  |
| 63 | | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | | | 1 | | | | |  |
| 64 | | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | | | 1 | | | | |  |
| **Творчество Л.Н.Толстого 19ч** | | | | | | | | | | | |
| 65 | | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель | | | 1 | | | | |  |  |
| 66 | | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | | | 1 | | | | |  |  |
| 67 | | Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр | | | 1 | | | | |  |  |
| 68 | | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | | | 1 | | | | |  |  |
| 69 | | Именины у Ростовых.  Лысые горы. | | | 1 | | | | |  |  |
| 70 | | Изображение войны 1805-1807г.г. | | | 1 | | | | |  |  |
| 71 | | Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | | | 1 | | | | |  |  |
| 72 | | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | | | 1 | | | | |  |  |
| 73 | | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | | | 1 | | | | |  |  |
| 74 | | Изображение войны в романе. | | | 1 | | | | |  |  |
| 75 | | Кутузов и Наполеон в романе. | | 1 | | | |  | | |  |
| 76 | | Партизанская война. Бегство французов. | | 1 | | | |  | | |  |
| 77 | | «Мысль народная»  в романе «Война и мир». | | 1 | | | |  | | |  |
|  |
| 78 | | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. | 1 | | | | | |  | |  |
| 79 | | Эпилог романа. | | 1 | | | |  | | |  |
| 80 | | Образ Наташи Ростовой. | | 1 | | | |  | | |  |
| 81 | | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | | 1 | | | |  | | |  |
| 82 | | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | | 1 | | | |  | | |  |
| 83 | | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | | 1 | | | |  | | |  |
| **Творчество Н.С.Лескова 3ч** | | | | | | | | | | | |
| 84 | | Художественный мир произведений Н.С.Лескова | | 1 | | | |  | | |  |
| 85 | | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие | | 1 | | | |  | | |  |
| 86 | | Изображение национального русского характера в повести. | | 1 | | | |  | | |  |
| **Творчество А.П.Чехова 9ч** | | | | | | | |  |
| 87 | | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | | | 1 | | |  | | |  |
| 88 | | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. | | | 1 | | |  | | |  |
| 89 | | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие | | | 1 | | |  | | |  |
| 90 | | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие | | | 1 | | |  | | |  |
| 91 | | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | | | 1 | | |  | | |  |
| 92 | | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». | | | 1 | | |  | | |  |
| 93 | | Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. | | | 1 | | |  | | |  |
| 94 | | Особенности чеховского диалога | | | 1 | | |  | | |  |
| 95 | | Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова | | | 1 | | | | |  |  |
| 96 | | **Из литературы народов России.** Коста Хетагуров. | | | 1 | | | | |  |  |
| 97 | | **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века 5 ч** | | | | | | | | | |
| 98 | | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века | 1 | | | | | | |  |  |
| 99 | | Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». | 1 | | | | | | |  |  |
| 100-101 | | Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». | 2 | | | | | | |  |  |
| 102 | | Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». | 1 | | | | | | |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение:**

Учебник «Русская литература 20 века» 11 класс в 2-х частях. Под редакцией В.В. Агеносова, М. «Дрофа»;

Хрестоматия «Русская литература XX века» 11 класс. Под редакцией В.В. Агеносова, М. «Дрофа».

# Критерии оценивания уровня обученности по литературе

## Оценка устных ответов на вопрос

Критерии оценки:

полнота и правильность ответа;

степень осознанности, понимания изученного;

языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4»ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Оценка письменных ответов на вопрос

Критерии оценки:

Обоснованность привлечения текста.

Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.

Последовательность и логичность речевого высказывания.

Разнообразие использованных языковых средств выражения.

Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разносторонне (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания

логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

## Оценка сочинений

Критерии оценки содержания и композиционного оформления сочинений:

соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;

правильное композиционное оформление работы.

Критерии оценки языкового оформления сочинения:

богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Отметка «5» ставится:

Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки. Отметка «4» ставится:

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится:

В работе допущены существенные отклонения.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибки, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматические ошибки).

Отметка «2» ставится:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

## Оценка выразительного чтения

Критерии:

Выполнить норму скорости чтения.

Читать правильно, без ошибок.

Читать выразительно, выделяя ключевые слова.

Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2 ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускается значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

## Оценка чтения наизусть

Критерии оценки:

Указана ли фамилия автора и название стихотворения

Безошибочность чтения.

Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)

Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка «3» - допущены ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смыла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

## Оценка пересказа текста

Критерии оценки полного пересказа:

Указан ли автор и название произведения?

Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?

Подробно ли рассказана каждая часть произведения?

Были ли ошибки по форме изложения?

Был ли ответ выразительным, эмоциональным?

Можно ли считать пересказ полным? Критерии оценки краткого пересказа:

Указан ли автор и название произведения?

Сохранена ли последовательность основных событий?

Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?

Были ли ошибки по форме изложения?

Интересно ли было слушать?

Можно ли считать пересказ кратким?

Критерии оценки пересказа текста – описания:

Указан ли автор и название произведения?

Сохранен ли порядок описания?

Полным и точным ли было описание?

Сохранены ли стилевые особенности произведения?

Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

## Оценка характеристики героя

Критерии оценки характеристики героя:

Автор, название произведения, имя, фамилия героя.

Возраст и внешний вид героя, род занятий.

Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.

Как изменяется герой по ходу содержания произведения.

Отношение автора и учащегося к герою произведения.

Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» - допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

## Оценка умения формулировать вопросы

Критерии оценивания:

Вопросы должны быть разных моделей.

Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.

В вопросах не должно быть фактических ошибок.

Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).

При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

## Оценка тестовых работ

«5» - выполнено от 90 до 100%.

«4» - выполнено от 75 до 89%.

«3» - выполнено от 65 до 74%.

«2» **-** выполнено менее 65%.

## Оценка иллюстраций к произведениям художественной литературы

Критерии оценки:

Содержание иллюстрации отражает содержание литературного произведения.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность учащегося и достаточное владение изобразительными навыками.

Отметка «5» ставится, если работа полностью соответствует критериям; отметка «4»

содержание иллюстрации отражает содержание литературного произведения, есть неточности в композиции, в изображении предметов, цветовом решении; отметка «3» допущены фактические ошибки при передаче содержания литературного произведения, в композиционном решении, отсутствует сложность в передаче форм, есть нарушения в перспективе изображения, недостаточное владение изобразительными навыками; отметка «2» - ни один из критериев не проявлен.

## Оценка работы группы

Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

## Оценка презентации

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Владение материалом | - не может рассказать | 0 |
| - Материал излагает частично | 1 |
| - Материал излагает не последовательно | 2 |
| - Владеет материалом в полном объеме | 3 |
| 2. | Актуальность проекта: | - не актуален | 0 |
| - частичное изложение актуальности | 2 |
| -актуален, но нет практической значимости | 5 |
| - актуален, практико-ориентирован | 7 |
| 3. | Легкость изложения | - нет ясности изложения | 1 |
| - излагает, не формулирует идею проекта | 2 |
| - излагает, формулирует основные мысли | 3 |
| - легкость, доступность, полнота изложения | 5 |
| 4 | Умение отвечать на вопросы | Умение отвечать на вопросы | 2 |
| Умение показать логичность, исследований | 3 |
| Использование приемов доказательства актуальности  проекта | 4 |
| Изложение перспектив развития проекта | 5 |
|  |  | Максимальный балл | 20 |

«5» - 20-18 баллов;

«4» - 17-15 баллов;

«3» - 14-10 баллов;

«2» - меньше 10 баллов.